

10. La circonstance lyrique

Dominique RABATE

La circonstance lyrique

Marik FROIDEFOND

Usages de l'anecdote

Claude MILLET

Entre-deux lyrique : se dégager de la circonstance ?

The between-ness of lyric : to shake circumstance off ?

Dominique Rabaté (Paris-Diderot, F)

La circonstance lyrique

Poursuivant la proposition que je faisais dans *Figures du sujet lyrique*, je voudrais reprendre la question théorique du rapport particulier du poème lyrique à sa circonstance. C'est-à-dire une certaine résistance du poème au moment qui l'a fait naître, moment qui reste – presque à la manière d'une épitaphe, selon la formule de T.S. Eliot : « Every poem an epitaph » – son horizon singulier. C'est donc sur certaines formes de chiffrage de la circonstance lyrique qu'on réfléchira : dates, noms propres, reprise par Valéry dans *La Jeune Parque* du texte écrit pour l'enterrement de Mallarmé. Il s'agira d'entendre ces formes d'inscriptions moins comme une commémoration funéraire que comme une façon de faire durer un instant solitaire mais partageable.

Marik Froidefond (Paris-Diderot, F)

Usages de l'anecdote

« Prends garde à l'anecdote ! » avertissait Char dans les *Feuillets d'Hypnos*, relayant la méfiance déjà exprimée par Mallarmé à l'égard de l'anecdote « fruste » soupçonnée de fixer le poème à la circonstance et d'empêcher l'exercice de l'imagination. Malgré sa mauvaise réputation, l'anecdote est pourtant loin d'être bannie de la poésie moderne et contemporaine, qu'elle soit donnée comme la marque d'un vécu et valorisée pour sa singularité pittoresque, sa force d'irruption et son cachet d'authenticité, ou au contraire convoquée pour la vérité cachée dont elle serait l'indice et tirée vers l'abstrait partageable. La diversité des usages, des valeurs et des fonctions de l'anecdote en régime lyrique rend compte de cette ambivalence. Nous en explorerons les contours en interrogeant notamment la *Technick der Nähe* que Walter Benjamin prête à l'anecdote, technique de la proximité qui rend « spatialement proches » les choses du réel débordant et permet en retour d'envisager le poème à l'aune d'une « circonstance élargie et émancipée » (J.C. Bailly).

Claude Millet (Paris-Diderot, F)

**Entre-deux lyrique : se dégager de la circonstance ? /
The between-ness of lyric : to shake circumstance off ?**

Chaque poème, dans sa singularité concrète, résulte de la réponse donnée à une question décisive : entre le circonstanciel et l'essentiel, où placer le curseur ? Cette question renvoie à des problèmes pratiques, des problèmes de poétique, mais sur lesquels le discours théorique greffe des évaluations d'ordre purement idéologique. C'est cette greffe qu'on abordera à travers l'examen d'un lieu commun : celui du dégagement au-dessus de la circonstance.

Each poem, in its concrete singularity, results from the answer given to a crucial question: between the circumstantial and the essential, where to place the cursor ? This question refers to practical problems, poetic problems, but on which the theoretical discourse grafts ideological considerations. That is the graft that I'll examine through a commonplace: to shake circumstance off.